Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Устанская средняя общеобразовательная школа»

 **Тема**

 **« Три вида рифмы – три разных образа»**

 Выполнила

 учитель начальных классов

 Иванова Л.П.

 МБОУ « Устанская СОШ»

**Уста**

**Тип занятия:** занятие-исследование.

**Методы:** исследовательский, частично–поисковый, словесные, наглядные.

**Формы работы:** фронтальная, групповая, парная.

**Цели занятия:**

**Предметные:**

- познакомить с разными видами рифмы и образами, которые создаются каждой из них;

- формировать представление о поэзии, как об особом взгляде авторов на мир, особом переживании мира;

- учить детей само выражаться с помощью мимики, поэтических находок, совершенствовать творческое воображение ребёнка;

- развивать речевую деятельность при работе с литературными произведениями, творческие способности, наблюдательность, образное мышление, индивидуальные познавательные способности каждого ученика;

- воспитывать внимательное отношение к слову.

**Личностные:**

**-**способствовать осознанию значимости решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями и принятию жизненных ценностей и смыслов, позволяющих сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, людей и самого себя.

**Метапредметные:**

**познавательные –** формировать умение осознавать познавательную задачу; формулировать проблему, выдвигать гипотезы и их обосновывать;применять разные способы фиксации информации (словесный, схематичный), использовать эти способы в процессе решения учебных задач; осуществлятьанализ объектов с целью выявления признаков, сравнение, классификацию учебного материала по заданным критериям; строить логическую цепь рассуждений, устанавливать причинно-следственные связи, структурировать знания, делать выводы;преобразовывать познавательную задачу в практическую.

**регулятивные** - обеспечивать возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством целеполагания, планирования, прогнозирования,контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения в соответствии с поставленной задачей.

**коммуникативные** - обеспечивать возможность сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии, уважать в общении партнера и самого себя, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Оборудование**

- Полная иллюстрированная хрестоматия для 1 – 4 классов; Москва, ООО «Дом Славянской книги», 2012 год.

- Карточки заданиями для индивидуальной работы, для работы в паре и

группе.

- Компьютерная презентация.

- Документ-камера.

-Интерактивная доска.

-Демонстрационные кружки двух цветов.

**Ход урока.**

**1. Этап актуализации.**

Взгляните, как прекрасен мир!

Всё, что мы видим – неслучайно…

Вчера еще зеленый лист –

Уж пожелтел, кружит печально.

За ночью наступает день

И дождик радугой сменился.

А слабый маленький росток

В цветок прекрасный превратился…

И смена лет, и смена поколений

Закономерны и предрешены,

Но видеть чудо этих превращений

Порою не способны мы.

Мы наблюдать должны учиться,

Чтобы понять и оценить.

Чтобы гармонией природы

Душевный мир обогатить.

- Видеть необычное в обычном, быть наблюдательными и внимательными, мы учимся ежедневно на разных уроках. И помогают нам в этом закономерности. Сегодня мы продолжим вслушиваться и всматриваться.

*(Дети находят закономерности, работая с карточками и предметами).*

1. Начнем с окружающего мира. Предлагаю продолжить познавать самих себя. Проследите за своим дыханием. Какую закономерность вы заметили?

(Вдох – выдох, вдох – выдох, …)

Смоделируем эту закономерность символически цветовыми пятнами.*(Закономерности моделируются на доске)*

1. Исследуйте математическую закономерность в паре и обсудите свое мнение в группе. Смоделируйте замеченную закономерность .

1 группа: 237, 450, 450, 237;

2 группа:

Докажите. Замеченную закономерность покажите на себе.*(Дети встают – девочка, мальчик, мальчик, девочка)*

Обозначьте эту закономерность с помощью этих же моделей на доске.

1. На уроках ИЗО вы прекрасно проявляете свое творчество, а сегодня создайте не совсем обычную картину по заданной закономерности:

*(Дети создают картину на интерактивной доске)*

Вывод.

Таким образом, в 1-м случае закономерность парная, во 2-м - перекрестная, в 3-м - охватная.

**2. Этап проблематизации.**

- А в литературе можно встретить закономерности? Выдвинете свою гипотезу. *(Предположения детей).*

**3. Этап целеполагания и планирования.**

- Для того, чтобы гипотезу подтвердить или опровергнуть проведем исследование.

Назовите тему исследования.*(Закономерности в литературе)*

В ходе исследования мы ее уточним.

- Сформулируйте цель исследования. *(Выяснить встречаются ли закономерности в литературе и как они называются).*

- Попытайтесь спланировать учебные действия в ходе исследования:

* Наблюдать …
* Анализировать …
* Систематизировать …
* Обобщить …
* Применить …

- Какие формы исследовательской работы нам помогут? *(Сбор информации, наблюдение, беседа, анализ полученных данных, обобщение результатов исследования).*

1. **Этап концептуализации.**

*(Учитель читает стихотворение)*

Она - обычной жизни украшенье.

Она – поэтов гордое творенье.

И было б очень пусто, когда б она ушла.

Она не только рифма, она – сама душа!

- О чем это стихотворение? *(О поэзии)*

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «поэзия»? *(Рифма; стихи; творчество; прекрасное, выраженное словами; воображение, фантазия; красота).*

Лексическая работа.

- А теперь заглянем в толковый словарь Ожегова и прочитаем толкование слова «поэзия».*(Дети находит значение слов, работая в сети Интернет).*

**Поэ́зия** ([греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)ποίησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации [речи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C); привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определенной потребностями обыденного [языка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA); словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное (в узком смысле термина).

Поэзия – та часть литературы, которая затрагивает мир чувств человека.

- Вспомним, что такое рифма? *(Созвучие концов стихотворных строк).*

- Исследуйте эти строки и скажите есть ли здесь закономерность?*(Да)*

- Докажите, в чем она выражается? *(Рифмуются 1 и 2 строки, 3 и 4-я).*

Действительно в этом четверостишии закономерность выражается в созвучии концов стихотворных строк, т.е. в рифме.

- В этих строках, какая закономерность рифмы? *(Парная)*

- Верны ли были ваши предположения при ответе на вопрос «В литературе можно встретить закономерности?»

- Какой можно сделать вывод?

Вывод.

В литературе тоже можно встретить закономерности, в частности в поэзии, в стихах, и создаются они разными видами рифмы по взаимному расположению рифмующихся строк: парная, перекрестная, охватная.

- Какое открытие сделали?*(Узнали разные виды рифмы).*

- Какие открытия хотели бы сделать еще?

**5. Этап моделирования.**

- Продолжим исследование. Читая стихи разных поэтов, будем учиться определять виды рифмы, к которым обращаются авторы, и попытаемся ответить на вопрос:

- Почему автор использует тот или иной вид рифмы? Ответ на этот вопрос поможет уточнить тему исследования.

Наши наблюдения будем заносить в таблицу.*(У детей индивидуальные карточки с таблицей)*

Фронтальная работа.

В. Маяковский. «Тучкины штучки». *(1 ученик читает стихотворение наизусть)*

- Прочитайте стихотворение на карточке.Назовите рифмующиеся слова и определите вид рифмы. *(Парная)*

- Для кого написано это стихотворение?*(Для детей)*

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? *(Веселое, радостное)*

-Как вы думаете, поэты, которые пишут стихи для взрослых, часто прибегают к парной рифме? *(Предположения детей.)*

-А детские? Чаще такой вид рифмы встречается в стихах для детей, а также в малых жанрах фольклора. Вспомните какие-нибудь детские стихи, считалки и проверьте.

*«Наша Таня громко плачет,*

*Уронила в речку мячик,… (Плачет, мячик; не плачь, мяч)*

*“Раз, два, три, четыре, пять,
 Вышел зайчик погулять”... (Пять, погулять)*

**Физкультминутка.** *(Звучит музыка)*

*А теперь всем детям встать,
Руки высоко поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Поднимитесь, распрямитесь,
Потянитесь и согнитесь.
  Встаньте прямо, улыбайтесь,
  Внимательными быть старайтесь.*

- Кому удалось определить вид рифмы?*(Парная рифма)*

- Какое настроение вызвали у вас эти стихи? (Веселое, радостное, энергичное)

- Как вы думаете, какой образ создает парная рифма?

Вывод: парная рифма создает энергичный, жизнерадостный, эмоциональный образ. Занесите эту информацию в таблицу.

Работа в группах.

- Продолжите исследование в группах.

Прочитайте самостоятельно стихи А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и А. Белого «Весна», карандашом соедините рифмующиеся слова и определите виды рифмы. Приготовьте выразительное чтение стихотворения с указанным видом рифмы. Обсудите, как нужно читать стихотворение. Докажите свой выбор.

1 группа:1 ученик читает стихотворение вслух.

-К какой рифме обратился автор?*(К перекрёстной)* Как вы это определили?

*(Нашли рифмующиеся слова: туманы-поляны, луна-она и т.д.)*

- Какое настроение вызвало это стихотворение? *(Грустное, печальное)*

-Почему в этом стихотворении А. С. Пушкин использовал перекрёстную рифму, а не парную? *(Чтобы передать монотонный бег лошадки, звяканье колокольчика, парная рифма не подойдет.)*

- Как вы думаете, какой образ создает перекрестная рифма?

Вывод: перекрестная рифма создает спокойный, размеренный образ.*(Вывод дети записывают в таблицу)*

2 группа:1 ученик читает стихотворение вслух.

-К помощи какой рифмы обратился автор Андрей Белый? *(Охватной)*

-Подумайте, почему? *(Чтобы показать радость, вдохновение, законченность мысли).*

Вывод: охватная рифма как бы закольцовывает изображение, создает целостную законченную картину.(Вывод дети записывают в таблицу)

**-Почему авторы выбирают ту или иную рифму? От чего это зависит?**

*(От характера стихотворения)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды рифмы** | **Образ, созданный рифмой** |
| 1. Парная
 | Энергичный, эмоциональный, жизнерадостный |
| 1. Перекрестная
 | Спокойный, размеренный |
| 1. Охватная
 | Уравновешенный, завершенный, законченный |

- Уточните тему исследования.*(Три вида рифмы – три разных образа)*

Теперь мы знаем три вида рифмы, и какие образы ими создаются.

1. **Этап конструирования.**
2. Творческая работа. Игра «Буриме».

- Подумайте, какой образ, создаваемый разными видами рифмы вам ближе? По этому признаку определите, в какой группе вы будете работать дальше: в 1, 2, 3. *(Деление на 3 группы).*

Предлагаю вам попробовать себя в роли поэтов и сочинить свое четверостишие, используя заданную рифму. Такая игра называется «Буриме».

*(Детям предлагается рифма. Сочиняют четверостишия по группам под музыку).*

1 группа:парная рифма.

*(… наблюдать, … выражать, … узнали, … создали)*

2 группа:перекрестная рифма.

*(… красота,… изумление, … доброта, … мгновенье)*

3 группа:охватная рифма.

*( … научиться, … красотой, … добротой, … пригодиться)*

Проверка.

- Какую рифму вы использовали?

- Какой образ создает парная (перекрестная, охватная) рифма?

- Прочитайте ваши четверостишия. *(Читают друг за другом)*

- Как вы думаете, в одном стихотворении могут использоваться сразу три вида рифмы? *(Предположения детей)*

- На следующем уроке продолжим исследовательскую работу и проверим

ваши предположения.

- Ребята, хотелось бы вам сохранить только что рожденные четверостишия – продукт своего коллективного труда? Как мы это можем сделать?

*(Дети предлагают свои варианты).*

- Предлагаю создать поэтическую тетрадь 4 «а» класса и поместить сочиненные четверостишия на 1-ю страницу.

1. Домашнее задание.

- Кому понравилось быть в роли поэта? Продолжите сочинять стихи дома, используя любой вид рифмы.

Ваши стихи дополнят содержание поэтической тетради, которую мы передадим в школьную библиотеку.

- Возьмите интервью у своих близких или друзей. Спросите, что они знают о рифме. Если они затрудняться ответить, то помогите им, расскажите все, что узнали сегодня, приводя примеры.

**7. Этап рефлексии.**

 - Какое исследование мы провели?*(Три вида рифмы – три разных образа).*

- Удалось ли нам достичь цели?

- Что нового для себя вы открыли на уроке?

Поделитесь своими мыслями, впечатлениями, чувствами:

 - Исследование – это…

полезно или бесполезно?

  интересно или скучно?

Закончи предложение.

* Я положительно оцениваю …
* Мне нужно обратить внимание …
* Я хочу поблагодарить …
* Мне было интересно …
* Мне показалось важным …

Веселова Аня

 « Сон Васи Перепелкина».

Жил – был Вася Перепелкин. После дождичка в четверг Вася пошел в лес. А лес этот был не обычный, а волшебный. Шел, шел и нежданно-негаданно увидел медведя. Вдруг медведь говорит: « Показать тебе, где раки зимуют?»

Вася так испугался, что сердце в пятки ушло. Тогда он взял руки в ноги и побежал, что пятки сверкали. Вскоре он попал в деревню, а в деревне ни зги не видно. Тем временем медведь не отставал. Тут Вася проснулся и понял, что это сон. Вздохнул с облегчением и сказал: «Хорошо, что это сон».

Белянина Катя

 « Бабушкин испуг».

Я спокойно сидела в комнате и вдруг в нее вошла бабушка с пустой банкой и позвала меня. Я как выскочила из-за дивана и напугала ее. У бабушки сердце в пятки ушло. Бабушка громко закричала: « Я покажу тебе, где раки зимуют!» В это время позвонили в дверь. Нежданно-негаданно пришли гости. Когда они закончили свои разговоры, было уже ни зги не видно. Бабушка все же отругала меня за этот поступок. Я заревела белугой.